

<b>Neptun kód (tanrendből):</b>		BTTON505MUS		
<b>Az óra címe:</b>		<b>Oktató(k):</b>	<b>Tárgyjegyző:</b>	
Műtárgyvédelem		Viga Gyula	Ringer Árpád	
<b>Az óra címe angol nyelven:</b>				
Art Preservation				
<b>Az óra tanterv szerinti felhasználhatósága (felhasználás más képzésben kóddal együtt):</b>				
<b>Az óra típusa:</b>	<b>Beszámolási kötelezettség</b>	<b>Heti óraszám</b>	<b>Kreditérték</b>	<b>Előfeltétel (kóddal):</b>
előadás	kollokvium	2	3	BTTON302MUS
<b>Az óra tartalmi ismertetése:</b>				
<p>Az előadások és a gyakorlatok során a hallgatók a közgyűjtemények alapvető műtárgyvédelmi (konzervátori, ill. restaurátori) ismereteket szerezhhetnek. Megismerik a régészeti, néprajzi és történeti (iparművészeti) tárgyak készítésének technikáit és technológiáit, a műtárgyak szerves- és szervesetlen anyagainak felépítését és lebomlásának folyamatát, a korróziós jelenségeket. Az állagvédelmi és konzervátori munkát anyag fajtánként mutatjuk be számukra, tanulmányozhatják a különböző restaurátori tevékenységeket az ötvöztárgyaktól a skanzenekben folyó konzerválásáig, restaurálásáig, de kitérünk a képzőművészeti alkotások restaurálására is. A laboratóriumok, restaurátori műhelyek és raktárak bemutatásával, megismertetjük őket az ideális műtárgykörnyezettel, az igényes muzeológiai munka alapjaival.</p>				
<b>Az óra tematikája (12 hétre lebontva):</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A közgyűjtemények változó műtárgyvédelmi elvárásai.</li> <li>2. Konzerválás és restaurálás. A restaurálás szabályai és a restaurátor etika.</li> <li>3. A gyűjteményi raktárak kialakításának és védelmének fizikai, kémiai és biológiai alapjai.</li> <li>4. A fémrestaurátorok munkája. Látogatás a fémrestaurátor laboratóriumában.</li> <li>5. A kerámia évezredek, és amit a restaurátor ahhoz hozzátehet.</li> <li>6. A kerámiák konzerválása és restaurálása a Herman Ottó Múzeumban a régészeti leletektől a kiállításokig.</li> <li>7. A restaurálás művészete – a műalkotások restaurálása.</li> <li>8. A fatárgyak: egy univerzális anyag megőrzésének és restaurálásának problémái. (A HOM farestaurátor műhelyében.)</li> <li>9. A textíliák védelme és restaurálása.</li> <li>10. A növényi szálak anyagok: restaurálás és/vagy rekonstrukció.</li> <li>11. A restaurátorok szerepe a kiállítások előkészítésében és azok gondozásában.</li> <li>12. Látogatók a restaurátorok műhelyében: a restaurátorok változó múzeumi szerepe.</li> </ol>				
<b>5 vizsgakérdés a kötelező irodalom alapján:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A konzerválás és a restaurálás alapvető fogalmai.</li> <li>2. A restaurálás etikája (reverzibilitás és irreverzibilitás).</li> <li>3. A múzeumi raktárak fizikai, kémiai és biológiai „kártevői”.</li> <li>4. A kártékony világosság: a műtárgyak fénytől való védelme.</li> <li>5. A restaurálás dokumentációja.</li> </ol>				
<b>Jegy szerzésének feltételei (pl. Zárthelyi, stb.):</b>				

**Kötelező irodalom (max. 3 tétel):**

Cronyn, M. Janey: Régészeti leletek konzerválásának alapjai. *Magyar Nemzeti Múzeum*. Budapest, 1996.

Morgós András: Műtárgyak konzerválása és restaurálása, a restaurálás etikája. In: Kováts Tibor (szerk.): Műtárgyvédelmi szöveggyűjtemény, 4-11. *Museologica Carpathica 2*. Miskolci Egyetem Művelődéstörténeti és Muzeológiai Tanszéke. Miskolc, 2001.

Tímárné Balácsi Ágnes: Műtárgyak szerves anyagainak felépítése és lebomlása. In: Kováts Tibor (szerk.): Műtárgyvédelmi szöveggyűjtemény, 123-180. *Museologica Carpathica 2*. Miskolci Egyetem Művelődéstörténeti és Muzeológiai Tanszéke. Miskolc, 2001.

**Ajánlott irodalom:**

Éri István (szerk.): Restaurálási tanulmányok (Tímár–Balázs Ágnes Emlékkönyv). *Pulszky Társaság-Magyar Múzeumi Egyesület*. Budapest, 2004

Járó Márta: Klimatizáció, világítás és raktározás a múzeumokban. Budapest, 1991.

Molnár György: A magyar Cellini. *Bába Kiadó*. Szeged, 2004.

**Egyéb tudnivalók (pl.: tananyag, követelmények, stb. internetes elérhetősége):****Írásbeli (teszt) kérdések (max. 30 kérdés):**